



Знаменитые Мраморы Парфенона, которые забрали Элгин, между 1801 и 1812, Это был особый случай, потому что это было расчленение памятника, а не автономный произведение искусства.

Клуб ЮНЕСКО Пирея и островов и президент и член Исполнительного совета Всемирной федерации клубов, центров и ассоциаций ЮНЕСКО (ВФАКЮ) г-н Джон Maronitis, с целью восприимчивость всемирного общества для значение возврата мраморов Парфенона, организовал международную конференцию "АКРОПОЛЬ - Уникальный Всемирного наследия - Возвращение мраморов». На конференции был представлен в мире премьера «Оду на возвращение мраморов скульптур» композитора г Zorze Катрис. Симфонического / хоровая гимн основан на отношении математики Пифагора и лексаритм древнегреческого алфавита. Баланс гимна характеризует Парфенон архитектуры.



“В Юнеско создана межгосударственный комитет по возвращению мраморов скульптур Парфенона. Это тема этики их возвращения. Кто посещает Новый музей Акрополя приводит в восторг”. Ирина Бокова

“Если они вернутся, я буду возродиться”. Мелина Меркури

«Дайте им обратно» Константинос Кавафис

“Это право и хорошо” Джордж Клуни.

“Они имеют их двух века. Пора возвращаться” Шон Коннери

“Пора вернуться на родину”, Билл Мюррей

“Главный аргумент утверждать целостность памятника” Марианна Вардиноянни

“Греция не одинока” Дэвид Хилл

“Любители искусства будут иметь возможность увидеть эти шедевры, объединенные» сэра Стелиос ХаджиИоанну

世界闻名的帕台农神庙大理石于1801年到1812年被埃尔金公爵托马斯布鲁斯粗暴地洗劫,这被认为是历史上罕见的事件.掠夺帕台农神庙大理石不是对单独的一件艺术品的占有,而是对重要历史文物的肢解。

比雷埃夫斯及岛屿联合国教科文组织及其会长与联合国教科文组织世界联合会行政会员, Ioannis Maronitis先生为了让全世界人民了解和认识大理石归还的重要性和合法性.组织了一个以“雅典卫城 - 一个独特的世界文化遗产 - 帕台农神庙大理石的归还.”为主题的国际会议.在会议期间, 首次演奏了作曲家Zorze Katris先生的“大理石的归还之歌”.这首合唱/交响乐曲是根据毕达哥拉斯的数字与古希腊字母之间的关系作曲的.乐曲的黄金点体现了帕台农神庙的建筑特点。

<<在联合国教科文组织成立了一个关于帕台农神庙大理石回归和重新统一的政府间委员会.归还帕台农神庙大理石是一个伦理与道德的问题.参观过雅典卫城新博物馆的人都深有感触。>> Irina Bokova.

*“当希腊的文物完毕归来的时候, 我的灵魂就会复活的”*梅里娜·麦尔古利.

“让它们回来” Konstantinos Kavafis

<< 是合理的和正确的要求>>乔治·克鲁尼

他们占有帕台农神庙大理石已两个多世纪了, 现在是时候让它们回来了. 肖恩·康纳利 Sean Connery

现在是把帕台农神庙大理石物归原主的时候了. Bill Marei

<<索回帕台农神庙大理石要求的主要论据是保持历史文物的完整性.>>Marianna Vardinogianni

<<希腊, 你并不孤单.>>David Hill

<<艺术爱好者将有机会看到这些完整的历史文物。>> Stelios Chatziioanou阁下

“για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα”

“for the return of the Parthenon marbles”



διεκδίκηση των γλυπτών του Παρθενώνα

Τα περίφημα Γλυπτά του Παρθενώνα που αφαίρεσε τόσο βάνουσα ο Ελγιν, μεταξύ 1801 και 1812, αποτελούσαν μια ξεχωριστή περίπτωση αφού επρόκειτο για τον διαμελισμό ενός μνημείου κι όχι για ένα αυθύπαρκτο έργο τέχνης.

Ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και ο Πρόεδρος του και μέλος του Εκτελεστικού συμβουλίου της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων UNESCO (WFUCA) κ. Ιωάννης Μαρωνίτης, με στόχο την ευρύτερη ενημέρωση και ευαισθητοποίηση της παγκόσμιας κοινότητας για τη σημασία και το δίκαιο της επιστροφής των γλυπτών του Παρθενώνα διοργάνωσε Διεθνές Συνέδριο με θέμα:

«ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ – Μοναδικό Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς - Η Επιστροφή των Μαρμάρων».

Στο συνέδριο παρουσιάστηκε σε παγκόσμια πρώτη εκτέλεση η «Ωδή για την Επιστροφή των Μαρμάρων» από το μουσικοσυνθέτη κ. Zorze Katris. Ένας Συμφωνικός/Χορωδιακός Ύμνος που βασίζεται στη σχέση των μαθηματικών του Πυθαγόρα και το λεξάριθμο της αρχαιοελληνικής αλφαβήτου. Η χρυσή τομή του Ύμνου χαρακτηρίζει την αρχιτεκτονική του Παρθενώνα.



“ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ,
Μοναδικό Μνημείο Παγκόσμιας
Πολιτιστικής Κληρονομιάς,
Η Επιστροφή των Μαρμάρων”



06/10/2014 | 17.30



ΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ

«Στην UNESCO δημιουργήσαμε μια διακρατική επιτροπή για την Επανάσταση των Μαρμάρων. Είναι θέμα δεοντολογίας και ηθικής η Επιστροφή τους. Όσοι επισκέπτονται το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης μένουν έκθαμβοι», Irina Bokova

«Αν επιστρέψουν, εγώ θα ξαναγεννηθώ», Μελίνα Μερκούρη

«Δώστε πίσω τα Μάρμαρα», Κωνσταντίνος Καβάφης

«Είναι δίκαιο και καλό», George Clooney

«Τα είχαν για δύο αιώνες. Ηρθε η ώρα να τα επιστρέψουν», Σον Κόνερι

«Ηρθε η ώρα να γυρίσουν στη γενέτειρά τους», Μπίλ Μάρεϊ

«Το βασικό επιχείρημα στη διεκδίκηση είναι η ακεραιότητα του μνημείου», Μαριάννα Βαρδινογιάννη

«Η Ελλάδα δεν είναι μόνη της», David Hill

«Οι εραστές της τέχνης θα έχουν την ευκαιρία να δουν αυτά τα αριστουργήματα ενωμένα», Sir Στέλιος Χατζιωάννου

reclaiming the Parthenon sculptures

The formidable Parthenon Sculptures, so brutally dislodged by Lord Elgin from 1801 to 1812, constitute a unique case since they depict the dismemberment of a whole monument and not of a stand-alone work of art. The Club for UNESCO of Piraeus and Islands and its President and Member of the Executive board of the World Federation of UNESCO Clubs, Centers and associations (WFUCA), Mr Ioannis Maronitis, aiming to raise public awareness and sensitize the global community concerning the importance and fairness of the return of the sculptures, held an international convention on the following issue: “The Acropolis; a Unique World Cultural Heritage Monument, the return of the Sculptures”. During the convention, we were glad to present the official premiere of the “Ode for the return of the marbles” by the composer Mr. Zorze Katris. A symphonic, choral hymn, based on the correlation between Pythagorean math and the lexarithms of the Ancient Greek alphabet. The golden ratio (ϕ) of the Hymn, characterizes the Parthenon’s architecture.



“Furthermore, we formed the International Parthenon Sculptures Action Committee, for the reunification of the sculptures. It is a matter of ethics and morality that they be returned. Those who visit the New Acropolis Museum are stunned!” Irina Bokova

“If they return, I will be reborn” Melina Merkouri

“Give them back” Konstantinos Kavafis

“That would be a very fair and very nice thing. I think it is the right thing to do.” George Clooney

“They’ve had them for over 200 years. Now is the time to give them back” Sean Connery

“It’s high time they returned to their homeland” Bill Murrey

“The basic argument in reclaiming the sculptures is the integrity of the monument” Marriana Vardinogianni

“Greece is not alone” David Hill

“Art lovers worldwide might get the once in a lifetime chance to see these masterpieces reunited.” Sir Stelios Hatzioannou

révendication des sculptures du Parthénon

Les célèbres Sculptures du Parthénon que Elgin a enlevé avec tellement de rudesse, entre 1801 et 1812, constituent un cas singulier puisqu’il s’agit du démembrement d’un monument et non pas d’une oeuvre d’art complète.

Le Club pour l’UNESCO de Le Pyrée et les Îles et son président et membre du Conseil Executif de la Fédération Internationale des Clubs, Associations et Centres de l’UNESCO (WFUCA), Mr. Ioannis Maronitis, à fin d’informer et de sensibiliser la communauté internationale sur l’importance et le droit de la Grèce au retour des sculptures du Parthénon, a organisé un Congrès International sur le sujet “ACROPOLE – Monument Unique du Patrimoine Culturel Mondial – La dévolution des Marbres”. Dans le Congrès a eu lieu la première exécution de la “Ode pour le Retour des Marbres” crée par le compositeur Zorze Katris. C’est un hymne symphonique avec chorale, qui est basé sur l’échelle mathématique de Pythagore et les clés numériques de l’alphabet du grec ancien. Le nombre d’or de l’Hymne caractérise l’architecture du Parthénon.

“À l’UNESCO on a crée la commission entre États pour le Regroupement des Marbres. Le retour de ces pièces est une question de déontologie et éthique. Tous ceux qui visitent le Nouveau Musée de l’Acropole sont émerveillés”. Irina Bokova

“Si elles retournent, je renaîtrai” Melina Merkouri

“Retournez les” Constantin Cavafis

“C’est juste et c’est bon” George Clooney

“Ils les ont eu pendant deux siècles. C’est le temps qu’ils les retournent” Sean Connery

“C’est le temps qu’elles retournent dans sa terre d’origine” Bill Murray

“L’argument fondamental dans la revendication est l’intégrité du monument” Marianna Vardinogianni

“La Grèce n’est pas seule” David Hill

“Les amoureux des arts auront l’opportunité de voir ces merveilles unies” Sir Stelios Chatziioannou

Ενημερωθείτε και υπογράψτε για την επιστροφή των γλυπτών στην ιστοσελίδα μας, www.unescopireas.gr

Get informed and sign for the return of the marbles to our website www.unescopireas.gr

Renseignez vous et signez pour le retour des sculptures sur notre site, www.unescopireas.gr